

**Пояснительная записка**

Авторская дополнительная образовательная программа творческого объединения «Вдохновение» (далее Программа) реализуется в рамках художественной направленности. Программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 14 лет, в объеме 37 часов, с занятия проводятся один раз в неделю, срок реализации один год.

Обучение декламации основано на индивидуальном подходе и имеет целью реализовать творческие способности каждого обучающегося.

**Актуальность** Программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

**Новизна** Программы заключается в том, что произведения для работы по обучению декламации подобраны с целью духовно-нравственного, патриотического воспитания детей. В основном это стихотворения о Родине, родной природе, о родном крае. Особое место занимают стихотворения о Великой Отечественной войне. Эти темы распределены по всему курсу обучения.

Занятия имеют практическую направленность. Планируется участие детей в различных конкурсах чтецов, выступления на праздниках, концертах (публичные выступления). Таким образом, формируется коммуникативная компетенция, художественно-эстетический вкус обучающихся.

Декламация является одной из наиболее активных форм обучения литературе, эффективным средством эстетического воспитания и духовного обогащения подрастающего поколения.

Так как исполнение художественного произведения не может быть бездумным, декламация рассматривается также как один из методов творческого анализа поэтического текста. Совершенствование способностей в искусстве декламации опирается на идейно-тематический и жанровый анализ художественного произведения, предназначенного для исполнения (декламации).

**Педагогическая целесообразность программы:**

Искусное чтение – одно из средств развития эстетической потребности, являющейся источником активности индивидуума. Оно учит ценить творения мастеров-поэтов, прививает и развивает любовь к прекрасному, обогащает эмоциональную сферу и является, таким образом, одним из действенных средств формирования личности.

Обучение декламации предусматривает развитие художественного воображения. Развитое воображение поощряет способность ставить себя на место других людей, лучше понимать их и человечнее к ним относиться, содействует совершенствованию перспективного мышления.

Активная тренировка по обогащению воображения способствует обогащению, развитию и укреплению памяти.

При обучении декламации учитываются реальные возможности учеников, принимаются во внимание индивидуальные способности каждого из них, учитываются наклонности, пристрастия, темперамент, а также психологическое и физическое состояние в процессе работы над текстом.

Работа по декламации базируется на принципе искренности переживаний. В структуре занятия должно быть предусмотрено время для мастерского исполнения текста педагогом, интересного рассказа о поэте  и обстоятельствах, при которых создавалось произведение. Непосредственное обсуждение текста обучающимися пробуждает детское воображение, способное вызвать соответствующие чувства.

Занятия декламацией способствуют привитию и укреплению навыка самообладания. Для этого на занятиях создается атмосфера непринужденности, доброжелательности, искренности, дружбы, простоты взаимоотношений.

Программа разработана с учётом культурно-исторических особенностей русской литературы. В программе определены задачи, цели, содержание, планируемые результаты.

**Цели обучения декламации:**

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, чувством патриотизма;

2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

3. Постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова;

4. Поэтапное, последовательное формирование умений читать и декламировать художественный текст;

5. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи:**

1. Обучать анализу выразительных средств художественного произведения;
2. Обучать внимательному прочитыванию текста, определения его эмоциональной составляющей;
3. Формировать умение выразительно читать текст, соблюдая логические паузы, темп и тональность речи;

**Результаты обучения декламации**

**Личностными результатами**, формируемыми при обучении декламации, являются:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
* развитие художественного воображения.

**Метапредметными результатами**, формируемыми при обучении декламации, являются:

* совершенствование перспективного мышления;
* обогащение, развитие и укрепление памяти.

**Предметными результатами**, формируемыми при обучении декламации, являются:

1) в познавательной сфере:

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;

• определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

• владение элементарной логикой чтения:

*логическими ударениями,*

*темпом речи,*

*логической мелодией фразы,*

*эмоциональностью,*

*образностью,*

*художественным воображением,*

*образом адресата,*

*ритмом и рифмой стиха,*

*психологической паузой,*

*начальной и финальной паузами;*

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и глубокое проникновение в содержание;

• умение декламировать поэтические и  прозаические произведения перед публикой;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции

Декламация является одной из наиболее активных форм обучения литературе, эффективным средством эстетического воспитания и духовного обогащения подрастающего поколения.

Так как исполнение художественного произведения не может быть бездумным, декламация  рассматривается также как один из методов творческого анализа поэтического текста. Совершенствование способностей в искусстве декламации опирается на идейно-тематический и жанровый анализ художественного произведения, предназначенного для исполнения (декламации).

Искусное чтение – одно из средств развития эстетической потребности, являющейся источником активности индивидуума. Оно учит ценить творения мастеров-поэтов, прививает и развивает любовь к прекрасному, обогащает эмоциональную сферу и является, таким образом, одним из действенных средств формирования личности.

Обучение декламации предусматривает развитие художественного воображения. Развитое воображение поощряет способность ставить себя на место других людей, лучше понимать их и человечнее к ним относиться, содействует совершенствованию перспективного мышления.

Активная тренировка по обогащению воображения способствует обогащению, развитию и укреплению памяти.

В процессе обучения декламации  формируется дикционная чистота, четкость, разборчивость речи, а также соблюдение орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения, что является составляющими компонентами **коммуникативной компетентности.**Кроме перечисленных компонентов правильной речи формируется также правильное (поставленное) дыхание и хороший (поставленный) голос.

**Логика чтения**: обучение расчленению текста на части, осуществление логических ударений в пределах этой части, изменение темпа произнесения речевых кусков. Анализ ***логических пауз*** включает характеристику их длительности, а также степени их завершенности.

https://nsportal.ru/sites/default/files/docpreview_image/2020/11/12/programma_kruzhka_obuchenie_deklamatsii_fgos_ooo.doc_image2.jpghttps://nsportal.ru/sites/default/files/docpreview_image/2020/11/12/programma_kruzhka_obuchenie_deklamatsii_fgos_ooo.doc_image1.jpg

Друзей||то и дело менять||не годится

Понятие логического ударения также должно быть понятно учащимся, но не следует перегружать речь ***логическими ударениями***. Анализ текста в этом случае должен сопровождаться примером декламации педагогом или прослушивания аудиозаписей профессионального исполнения. Таким же образом осуществляется работа по изучению ***темпа речи***. Темп чтения зависит от жанра произведения, от характера описываемых событий. Особое внимание уделяется работе по предотвращению «суетливости» в исполнении.

Повышениями и понижениями голоса, увеличением или уменьшением его громкости и силы, ускорением или замедлением темпа создается ***логическая мелодия фразы***. Она определяется в большей мере постановкой знаков препинания.

Задача исполнителя состоит в том, чтобы верно отразить смысл каждой поэтической фразы. Поэтому необходимо учить детей вдумываться в смысл последующих фраз, устанавливать их взаимосвязь.

Речь исполнителя должна быть ***эмоционально-образной***, а для этого нужно точно представлять себе, о чем идет речь в произносимом тексте. Текст должен быть понятен обучающемуся, интересен и осмыслен им. Комментарии педагога в этом случае могут быть самыми разнообразными, но главными из них являются рассказ о поэте и его произведении и беседа на восприятие текста обучающимися.

В деле развития ***художественного воображения*** исполнителя можно опираться на образ **адресата**. Это лирический адресат (тот, кому посвящено произведение) или слушатель. Выбор нужного для чтеца адресата поможет эмоциональному, более осмысленному исполнению текста.

В процессе обучения декламации прорабатываются также **ритм** и **рифма**стиха.

Большое внимание следует уделить **психологической паузе, начальной и финальной паузам**. **Психилогическая пауза** служит для особого выделения фрагмента фразы, слова, привлечения к нему внимания слушателя. Такая пауза на письме обозначается троеточием. Чтец может применить психологическую паузу и при отсутствии троеточия.

**Начальная пауза** подготовляет чтеца к исполнению, а слушателя к восприятию. Чтец приводит себя в то состояние, которое требуется для исполнения первых фраз, первых слов. Это состояние будет запечатлено в выражении его лица, позе.

**Финальная пауза** означает отсутствие скомканного конца. После произнесения последней фразы чтец еще некоторое время находится в том же эмоциональном состоянии, что выражается в его позе и выражении лица.

Объем теоретических сведений и практических навыков, которыми должны овладеть обучающиеся  для формирования компетенций исполнителя художественного текста.

**Теоретические сведения**

1. *Техника речи.* Требования, которые предъявляет искусство декламации к дыханию, дикции, орфоэпии.
2. *Логика  чтения.* Логические паузы, их длительность и характер (качество). Логические ударения. Темп. Ритм. Соотношение логических и ритмических пауз.
3. *Эмоционально-образная выразительность..* Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы.

**Практические навыки**

1. *Техника декламации*. Дышать незаметно. Часто, но не учащенно. Умело использовать паузы для пополнения запаса воздуха. Читать четко, внятно, соблюдая нормы орфоэпии.
2. *Логика чтения.* Овладеть «шестью рычагами»: громче-тише, выше-ниже, быстрее-медленнее. Овладеть умением «читать знаки препинания». Выполнять различные задания по определению места и характера пауз в поэтическом тексте, а также по определению качества логических ударений и практическому их осуществлению в процессе выразительного чтения.
3. *Эмоционально-образная выпазительность.* Развивать умение видеть «внутренним взором» нарисованные автором картины, ощущать их (воспринимать чувствами), воссоздавать чувства в чтении. Соблюдать паузы психологические, начальные, финальные.

Для определения уровня усвоения Программы проводятся промежуточная и итоговая аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в период с 20 по 31 декабря и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:  творческие и самостоятельные работы репродуктивного характера; выставки;  вопросники, тестирование.

Итоговая аттестация проводится по окончанию изучения полного курса Программы с 20 по 31 мая, включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Итоговая аттестация проводится в следующих формах:  выступления на концертах, участие в конкурсах, вопросники, тестирование. Результаты промежуточной и итоговой аттестаций оформляются протоколами.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

**Высокий уровень** знаний и отличное владение навыками искусства декламации; знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа.

**Средний уровень** знаний и владений навыками искусства декламации с небольшим количеством недоработок; знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа.

**Низкий уровень** знаний- частичный уровень знаний и слабый уровень владения навыками искусства декламации.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Вводный урок.1 ч. | Понятие декламации. |
| Составляющие декламации.  2 ч. | Ритм и рифма. Логические паузы и логические ударения. Поэзия русских пословиц. Выразительное чтение (или исполнение) пословиц. Устное рецензирование выразительного чтения товарищей. |
| Детский фольклор. 2 ч. | Ритм и рифма детских считалок. Колыбельные песни. Выразительное чтение (или исполнение) перевертышей. Устное рецензирование выразительного чтения товарищей. |
| Русские народные сказки. 2 ч. | Особенности исполнения различных сказок. «Колобок» и «Царевна-лягушка». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Выразительное чтение (или исполнение) отрывка сказки, роли персонажа. Устное рецензирование выразительного чтения товарищей. |
| Чтение былин. 2 ч. | Особенности исполнения былины в Древней Руси. Темп речи при исполнении былины, ритм и рифма, музыка речи. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». |
| Стихотворения о Родине. 2 ч. | Н.М. Рубцов «Видения на холме». Стихотворения на выбор учащихся. Подготовка выразительного чтения наизусть. Конкурс  на лучшее   исполнение.  Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения товарищей. |
| Искусство декламации. 2 ч. | А.Бахаева «Цветы России». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы. Подготовка выразительного чтения наизусть. Конкурс  на лучшее   исполнение |
| Исполнение басен И.А. Крылова. 2 ч. | «Волк и ягненок», «Квартет». Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в басне. Выразительное чтение (или исполнение). Выбор для исполнения. |
| А.С. Пушкин. 3 ч. | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «У лукоморья дуб зеленый…», «Зимнее утро».  Логические паузы и логические ударения. Ритм и рифма стиха. Рисование картин словом. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Выразительное чтение наизусть и инсценирование сказки. Устное рецензирование выразительного чтения товарищей. |
| М.Ю. Лермонтов «Бородино». 2 ч. | Повествование и описание, темп и ритм речи. Психологические паузы. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Подготовка выразительного чтения наизусть. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы. Устное рецензирование выразительного чтения товарищей. |
| И.С. Тургенев «Воробей». 2 ч. | Начальная и финальная паузы. Подготовка выразительного чтения. Конкурс  на лучшее   исполнение. Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения товарищей. |
| С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». 2 ч. | Чтение и исполнение по ролям. Передача в речи характера литературного персонажа. Выбор для исполнения. Выразительное чтение (или исполнение). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы. |
| С.А. Есенин. 3 ч. | «Низкий дом с голубыми ставнями», «Нивы сжаты, рощи голы». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Подготовка выразительного чтения наизусть. Конкурс  на лучшее   исполнение Устное рецензирование выразительного чтения товарищей. |
| Стихотворения о Великой Отечественной войне. 4 ч. | Торжественная декламация. С. Орлов «Его зарыли в шар земной…». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы. Выбор для исполнения. Подготовка выразительного чтения наизусть. Конкурс  на лучшее   исполнение. Устное рецензирование выразительного чтения товарищей. |
| Стихотворения о Родине. 2 ч. | Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке». В. Ф. Боков «Откуда начинается Россия?». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы. Выбор для исполнения. Подготовка выразительного чтения наизусть. |
| Стихотворения о родном крае. 2 ч. | Б. Шамраев «Старый Оскол». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге.   Выразительное чтение (или исполнение). Подготовка выразительного чтения наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения товарищей |
| Творческий отчет. 1 ч. | Поэзия в моей жизни. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых во время занятий по обучению декламации. Отчёты  о  выполнении   индивидуальных учебных проектов. |

**Содержание Программы**

**Вводный урок. 1 ч.**

Понятие декламации.

**Составляющие декламации. 2 ч.**

Ритм и рифма.  Логические паузы и логические ударения.  Поэзия русских пословиц.

**Детский фольклор. 2 ч.**

Искусство сказителя.

Ритм и рифма детских считалок. Исполнение перевертышей.

Колыбельные песни.

**Русские народные сказки. 2 ч**.

 «Колобок». Особенности исполнения различных сказок. Темп речи. Голос как инструмент рассказчика.  Инсценированное исполнение сказки «Царевна-лягушка». Прослушивание и анализ. Исполнение по ролям.

**Чтение былин. 2 ч.**

Особенности исполнения былины в Древней Руси. Темп речи при исполнении былины, ритм и рифма, музыка речи. Прослушивание и анализ.

Исполнение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

**Стихотворения о Родине. 2 ч.**

 Н.М. Рубцов «Видения на холме». Исполнение стихотворения о Родине на выбор.

**Искусство декламации. 2 ч.**

А.Бахаева «Цветы России». Практикум по декламации.

**Исполнение басен И.А. Крылова. 2 ч.**

«Волк и Ягненок». Особенности исполнения басни. Манера исполнения. Инсценированное исполнение басни И.А. Крылова «Квартет». Практикум по декламации.

**А.С. Пушкин 3 ч.**

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Передача голосом переживаний лирического героя. Чтение по ролям.

«У лукоморья дуб зеленый…». Логические паузы и логические ударения. Ритм и рифма стиха. Рисование картин словом. «Зимнее утро» - пейзаж в поэзии.

**М.Ю. Лермонтов. 3 ч.**

«Бородино». Психологические паузы. Повествование и описание, темп и ритм речи. Подготовка рассказа М.Ю. Лермонтова «Два великана». Темп и ритм речи в повествовании.

**И.С. Тургенев 2 ч.**

«Воробей». Темп и ритм речи. И.С. Начальная и финальная паузы.

**С.Я. Маршак 2 ч.**

«Двенадцать месяцев». Передача в речи характера литературного персонажа. Сцена «Королева на уроке». Чтение и исполнение по ролям.

Сцена «Поиск кольца». Чтение и исполнение по ролям.

**С.А. Есенин. 3 ч.**

 «Низкий дом с голубыми  ставнями», «Нивы сжаты, рощи голы». Исполнение стихотворений.

**Стихотворения о Великой Отечественной войне. 4 ч.**

Обзор. Торжественная декламация. С. Орлов «Его зарыли в шар земной…». Практикум по декламации, идейно-тематический анализ.

**Стихотворения о Родине. 2 ч.**

Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке».

 Передача голосом переживаний лирического героя.

В. Ф. Боков «Откуда начинается Россия?». Практикум по декламации.

**Стихотворения о родном крае. 2 ч.**

Б. Шамраев «Старый Оскол».

Идейно-тематический анализ произведения.

**Творческий отчет. 1 ч.**

Подготовка к творческому отчету. Составление плана. Обсуждение. Репетиция. Рассказ о произведении по выбору. Декламация.

**Материально-техническое обеспечение реализации программы**

* 1. Художественная литература
  2. Методические пособия по литературе для педагога
  3. Ноутбук
  4. Колонки для прослушивания аудиозаписей

**Список литературы:**

1. Буяльский Б.А. «Искусство выразительного чтения». М. «Просвещение». 1986.
2. Великая Отечественная война в лирике и прозе. В двух томах. М. Дрофа. 2002.
3. Кизимова Т. Мир литературы. Книги 1, 2. М. «Про-пресс» «Художественная литература». 1993.
4. Мельникова М.Н. Русский детский фольклор. М. «Просвещение». 1987.
5. Русская басня XVIII-XX в. М. Дрофа. 2002.
6. Фольклор народов России. В двух томах. М. Дрофа. 2002.