****

**Пояснительная записка**

Авторская дополнительная образовательная программа творческого объединения «Сказка за сказкой» реализуется в рамках художественной направленности.

Театр ассоциируется у многих с высочайшим искусством. Владение телом, красивый речетатив, умение показать красоту любого предмета, грацию. На занятиях по данному направлению ребята изучают основные методы и техники, используемые в театре. Также готовят настоящие спектакли.

Далеко не каждый ребенок имеет возможность приобрести и развить навыки актерского мастерства самостоятельно, поэтому обучение этому направлению искусства должно осуществляться централизованно.

В связи с этим возникла необходимость создания объединения, специализирующегося на театральном искусстве, актерском мастерстве.

Объединение развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию, улучшает целеустремленность, уверенность в собственных силах, развивает различные творческие способности.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная деятельность, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Данная общеобразовательная программа направлена на обучение детей основам актерского мастерства.

Программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления и содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

**Актуальность программы** в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными технологиями и искусством.

**Новизна** программы в том, что она не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира, позволяет «творить» искусство путем погружения в театральный мир. В программе усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Программа «Сказка за сказкой» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы –  дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Занимаясь в объединении, дети учатся сценической речи, поведению на сцене, избавляет от страха публичных выступлений. Занятия объединения развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

**Педагогическая целесообразность программы:**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

**Цель:** развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

**Задачи:**

1. *Обучающие:*

- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства;

- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

2. *Развивающие:*

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;

- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;

- реализация творческого потенциала личности;

- обогащение эмоционально-образной сферы воспитанников;

- развитие коммуникативной культуры детей;

- развитие техники речи, артикуляции, интонации;

- развитие двигательных способностей через драматизацию.

- развитие логического мышления, внимания, памяти, фантазии, творческих способностей детей;

3. *Воспитательные:*

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;

- воспитывать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;

- прививать основы культуры труда;

- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

- воспитывать личностные качества (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

Театрализованная деятельность воспитанников центра базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразуюших факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- личностный подход;

- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление детей перед зрителями на отчетном концерте внутри центра «Старт» и выезд с гастролями в другие образовательные организации нашего города. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, а также зрителей.

В основу данной программы положены следующие педагогические **принципы:**

- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту обучения и воспитания;

- создание ситуации успеха для каждого ребенка;

- принцип гуманизации;  
- принцип природосообразности и культуросообразности;  
- принцип самоценности личности;  
-принцип увлекательности;   
-принцип креативности.

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский.

Ведущий **методический прием** – метод художественной импровизации.

На занятиях объединения применяются следующие **формы работы:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие, сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение, собеседование, консультация, практикум, учебная игра, самостоятельная работа, мастер-классы от педагога.

**Педагогическая целесообразность:** позволяет обеспечить занятость свободного времени детей, профессиональное самоопределение, пробуждение интереса обучающихся к новой деятельности.  Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

**Направленность данной программы**– художественная.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания.

  Программа построена на драматизации русских народных сказок. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное)**;** оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления, ребята смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа.  Прежде чем «оживлять» героя актер знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем продумывают костюмы, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относится к подбору репертуара. Спектакли должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар может изменяться. В репертуар включены:

-инсценировки литературных произведений для детей любого возраста;

- адаптированные готовые пьесы;

- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над сценическим образом, детям предлагается просмотреть художественные фильмы с героем, чей образ инсценирует обучающийся.

Работа над сценическим образом включает в себя:

* разучивание реплик;
* работа над выражением эмоций;
* работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
* работа над выразительностью жестов;
* отработка поз и движений актера.

Для реализации данной программы требуется актовый зал, сценические костюмы, ширмы.

**Срок реализации программы:** программа составлена на 1 год обучения, рассчитана на 166 часов, занятия проводятся два - три раза в неделю.

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети от 10 до 15 лет.

Помимо прохождения теоретической и практической частей программы, предусматриваются посещения кинопоказов и театральных представлений, мастер-классов.

Диагностика театрализованной деятельности детей проводится в конце учебного года. Методика заимствована из программы «Театр – Творчество – Дети» авт. Н. Ф. Сорокина.

Итоговая аттестация - с 15.04.2025 по 20.05.2025 г.

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения:

* интереса учащихся к театрализованным представлениям;
* индивидуальных достижений учащихся;
* выполнение творческих заданий, их презентация.

**Ожидаемые образовательные и социальные результаты программы.**

Воспитанники должны **знать** на доступном для их возраста уровне: театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера

Воспитанники должны **уметь**: уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству, упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить, иметь представление об этюде, воплощать пластическое решение образа, уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи, совмещать сценическую речь и движение, эмоционально читать стихи, выполнять несложные упражнения по сценическому движению, пространственное перемещение.

**Учебно-тематический план**

**работы творческого объединения «Сказка за сказкой»**

**на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы программы | Количество часов | | Всего часов |
| теория | практика |
| 1 | История театра. Работа с мимикой. | 2 | 3 | 5 |
| 2 | Грим, макияж, театральное изменение внешности. | 2 | 3 | 5 |
| 3 | Работа с эмоциями. Пантомима. | 2 | 3 | 5 |
| 4 | Монолог в театре. Проба постановки. | 2 | 8 | 10 |
| 5 | Работа в команде. Построение небольшого спектакля. | 1 | 9 | 10 |
| 6 | Импровизация хорошо знакомых русских народных сказок. | - | 2 | 2 |
| 7 | Свет. Влияние. | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации. | 20 | 30 | 50 |
| 9 | Показ инсценировки. | - | 2 | 2 |
| 10 | Киноактер. Принципиальные отличия. | 2 | 3 | 5 |
| 11 | Постановка музыкально-театральной композиции. | 1 | 39 | 40 |
| 12 | Подготовка и постановка кукольного спектакля. | 11 | 19 | 30 |
|  | **Всего:** |  |  | **166** |

**Календарно-тематический план**

**работы творческого объединения «Сказка за сказкой»**

**на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Дата проведения | Примечания |
| теория | практика | |
| Раздел 1. История театра. Работа с мимикой (5 часов) | | | | | | |
| 1 | История театра, первые в истории представления. | 2 | - | |  |  |
| 2 | Основные упражнения для работы с мимикой лица. | - | 3 | |  |  |
| Раздел 2. Грим, макияж, театральное изменение внешности (5 часов) | | | | | | |
| 1 | Понятие грим, макияж, преображение на сцене, театральный образ. | 2 |  | |  |  |
| 2 | Наложение грима, макияжа. | - | 1 | |  |  |
| 3 | Работа по изменению образа путем переодевания, париков и т. д. | - | 2 | |  |  |
| Раздел 3. Работа с эмоциями. Пантомима (5 часов) | | | | | | |
| 1 | Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживления» в роль. | 2 | - | |  |  |
| 2 | Пантомима как вид искусства, создание образа средствами пантомимы. | - | 3 | |  |  |
| Раздел 4. Монолог в театре. Проба постановки (10 часов) | | | | | | |
| 1 | Монолог, как вид театрального искусства, моноспектакль. | 1 | - | |  |  |
| 2 | Выбор произведения (или стихотворения) для постановки монолога. | 1 | - | |  |  |
| 3 | Работа с мимикой, жестами, циркуляцией. | - | 1 | |  |  |
| 4 | Репетиция монолога, разбор ошибок | - | 2 | |  |  |
| 5 | Проба постановки. | - | 1 | |  |  |
| 6 | Подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения. | - | 1 | |  |  |
| 7 | Показ моноспектакля. | - | 2 | |  |  |
| 8 | Работа над ошибками. | - | 1 | |  |  |
| Раздел 5. Работа в команде. Построение небольшого спектакля (10 часов) | | | | | | |
| 1 | Театр, как большая команда, выбор произведения для инсценировки. | 1 | - | |  |  |
| 2 | Распределение ролей, разбор монологов и диалогов. | - | 2 | |  |  |
| 3 | Разбор эмоций, взаимодействия. | - | 1 | |  |  |
| 4 | Построение спектакля. | - | 3 | |  |  |
| 5 | Генеральная репетиция. | - | 1 | |  |  |
| 6 | Показ спектакля. | - | 1 | |  |  |
| 7 | Работа над ошибками. | - | 1 | |  |  |
| Раздел 6. Импровизация хорошо знакомых русских народных сказок (2 часа) | | | | | | |
| 1 | Импровизация сказок по выбору детей. |  | 2 | |  |  |
| Раздел 7. Свет. Влияние. (2 часа) | | | | | | |
| 1 | Виды светового освещения сцены и актера. | 1 |  | |  |  |
| 2 | Работа со светом (прожекторами). | - | 1 | |  |  |
| Раздел 8. Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации (50 часов) | | | | | | |
| 1 | Знакомство с содержанием спектакля. | 5 |  | |  |  |
| 2 | Распределение ролей. | 2 | 2 | |  |  |
| 3 | Развитие речи (темп, ритм, интонация). | 2 | 2 | |  |  |
| 4 | Работа над мимикой, жестами. | 1 | 2 | |  |  |
| 5 | Сценическое актерское мастерство. | - | 4 | |  |  |
| 6 | Музыкальное оформление. | - | 2 | |  |  |
| 7 | Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах. | - | 6 | |  |  |
| 8 | Подготовка спектакля, Генеральная репетиция. | - | 19 | |  |  |
| 9 | Выступление перед зрителями. | - | 2 | |  |  |
| 10 | Анализ выступления, работа над ошибками. | - | 1 | |  |  |
| Раздел 9. Показ инсценировки (2 часа) | | | | | | |
| 1 | Показ сценки на поставленную из вне задачу. | - | 2 | |  |  |
| Раздел 10. Киноактер. Принципиальные отличия. (5 часов) | | | | | | |
| 1 | Отличия актера театра и кино. Схожести и различия. | 2 |  | |  |  |
| 2 | Перевоплощение в известных мультгероев. |  | 3 | |  |  |
| Раздел 11. Постановка музыкально-театральной композиции,  (40 часов) | | | | | | |
| 1 | Работа над сценарием. | 1 | 1 | |  |  |
| 2 | Распределение ролей. | - | 2 | |  |  |
| 3 | Развитие речи (темп, ритм, интонация). | - | 2 | |  |  |
| 4 | Работа над мимикой, жестами. | - | 2 | |  |  |
| 5 | Сценическое актерское мастерство. | - | 2 | |  |  |
| 6 | Музыкальное оформление. | - | 2 | |  |  |
| 7 | Изготовление декораций, подбор атрибутов. | - | 6 | |  |  |
| 8 | Репетиционный процесс. | - | 20 | |  |  |
| 9 | Показ спектакля, работа над ошибками. |  | 2 | |  |  |
| Раздел 12. Подготовка и постановка кукольного спектакля (30 часов) | | | | | | |
| 1 | Знакомство с перчаточной куклой.  Показ различных видов кукол. | 2 | | - |  |  |
| 2 | Знакомство с различными видами кукольного театра.  Настольный театр.  Теневой театр.  Пальчиковый театр. | 3 | | - |  |  |
| 3 | Дать понятие ширма.  Назначение ширмы.  Изготовление ширмы своими руками. | 2 | | 2 |  |  |
| 4 | Нормы и правила поведения за ширмой.  Положение актеров за ширмой.  Положение руки с куклой за ширмой. | 3 | | - |  |  |
| 5 | «Оживление» куклы на руке.  Кукловождение. | - | | 3 |  |  |
| 6 | Показ кукольного спектакля. |  | | 1 |  |  |
|  | **Всего:** | **166** | | |  |  |

**Материально-техническое обеспечение реализации программы**

1.Театральная ширма

2.Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- настольный

- конусный

- би-ба-бо (перчаточный)

- магнитный

- масочный

- варежковый

- ростовой

- театр матрёшки

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки;

4. Проектор, презентации

5. Костюмы

6. Декорации

7. Атрибуты к играм и инсценировкам

8. Музыкальные инструменты

**Информационное обеспечение программы:**

**Интернет-ресурсы:**NSPORTAL, Портал Маам, Портал Мультиурок.

**Дидактическое обеспечение реализации программы**: схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видео-, аудиофонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений.

**Список литературы:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.  
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.  
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.  
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.  
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.  
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.  
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.  
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.  
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.  
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.  
11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.   
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.  
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.  
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -  
М.: Просвещение, 2006.  
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.  
16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.  
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.  
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.  
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.  
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.  
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.  
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.