Государственное бюджетное образовательное учреждение

для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,

«Старооскольский центр развития и социализации детей

физкультурно-спортивной направленности «Старт»

**Развитие речи детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством театрализованной игры.**

Автор опыта:

Дубровина О.И.,

воспитатель

ГБУ «Старооскольский центр развития и

социализации детей

физкультурно-спортивной

направленности «Старт»

г. Старый Оскол, 2021 г.

**Содержание:**

Информация об опыте………………………………………………….. 3

Технология опыта ……………………………………………………… 7

Результативность опыта …………………………………………………11

Библиографический список …………………………………………… 13

**1. Информация об опыте**

**1.1. Условия возникновения опыта**

Опыт возник и создавался на базе государственного бюджетного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Старооскольский центр развития и социализации детей физкультурно-спортивной направленности «Старт» (далее - Учреждение). Одними из приоритетных направлений работы Учреждения являются: содействие передаче детей на воспитание в семью; разностороннее развитие, социализация, воспитание, образование и содержание детей, соответствующее их состоянию здоровья и потребностям, в безопасных, благоприятных, приближенных к семейным, условиях.

 Работая с детьми, я столкнулась с тем, что у них плохо развита связная монологическая речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения. Замечала, что дошкольники и младшие школьники не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта между взрослым и ребенком.  Нельзя обучать детей общению, не включив его во взаимодействие друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение какой-то другой деятельностью (игровой, практической, познавательной, театрализованной и т. д.).

Овладение родным языком, развитие речи - является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей. Л.С.Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, пришла к выводу, что помочь может театрализованная деятельность. Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники и дети младшего школьного возраста с удовольствием обыгрывают знакомые произведения, перевоплощаясь в полюбившийся образ. Ребенок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребенка, самостоятельное творчество, его раскрепощение. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их. Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, я пришла к выводу, что помочь может театрализованная деятельность.

Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, я пришла к выводу, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Основатель Московского кукольного театра С.В.Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актерству. А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гросс, которая до сих пор пользуется популярностью: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли». Все выше изложенное определило окончательный выбор мною темы для опыта работы « Развитие речи детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством театральной деятельности ».

**1.2. Актуальность**

Период дошкольного и младшего школьного возраста считается фундаментом для дальнейшего развития всех сторон речи. Целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе работы с детьми.

Речь – одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др.).

Большинство педагогических исследований посвящено проблемам развития связной речи детей дошкольного и младшего школьного возраста. Дальнейшей разработки требуют вопросы формирования связности речи с учетом возрастных и индивидуальных различий детей. Дошкольный возраст - период высокой речевой активности детей, интенсивного развития всех сторон их речи (М.М. Алексеева, А.Н. Гвоздев, М.М. Кольцова, Г.М. Лямина, О.С. Ушакова, К.И. Чуковский, Д.Б. Эльконин, В.И. Ядэшко и др.). В этом возрасте происходит переход от ситуативной речи к контекстной (А.М. Леушина, А.М. Люблинская, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин).

В ходе изучения методической литературы и опыта работы, я пришла к выводу, что необходимо решить основную проблему, которая заключается в том, что нужно развить речь дошкольников. Эта проблема является ключевой проблемой в ходе моей педагогической деятельности.

Проанализировав исходную ситуацию, проведя обследования речи детей, я поняла, что у них не богатый запас слов, они не могут выразить полностью свою мысль, скованно их творческое воображение, плохо развиты навыки связной речи, выразительной речи, моторика, отсутствуют коммуникативные навыки. И пришла к выводу, что необходимо использовать в своей работе такие методы и приемы, которые способствовали бы развитию речи детей. В ходе исследования, я пришла к выводу, что необходимо развивать речь детей посредством театрализованной деятельности. Поэтому в ходе своей инновационной деятельности я решила исследовать эту проблему и создать цикл мероприятий, направленных на развитие связной речи.

*Ведущая педагогическая идея опыта работы* **–** создание максимально благоприятных условий для развития речи детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством театрализованной игры.

**1.3.Длительность работы над опытом**

Работа над опытом охватывает период с сентября 2019 года по май 2021 и разделена на несколько этапов:

**I этап - начальный (констатирующий) с сентября по декабрь 2019 года.**

1.Мониторинг эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

2.Определить эффективность использования театрализованных игр в развитии речи детей дошкольного и младшего школьного возраста.

3.Изучение методической, педагогической и психологической  литературы, опыта работы по выбранной теме.

**II этап - основной (формирующий) с января по декабрь 2020 года.**

Организация педагогической деятельности и создание условий, направленные на развитие речи детей дошкольного и старшего школьного возраста средствами театрализованной игры.

**III этап - заключительный (контрольный) с января по май 2021 года.**

Систематизация театрально-игровых технологий, которые будут наиболее оптимальны и полезны воспитанникам.

**1.4. Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен системой работы по развитию речи у детей дошкольного и младшего школьного возраста, посредством театрализованной игры и охватывает: дополнительное образование, мероприятия и др.

**1.5.Теоретическая база**

Развитие связной речи – основная задача речевого воспитания детей. Именно в ней реализуется основная коммуникативная функция языка. Связная речь – высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка – это отмечали в своих работах: Выготский Л.С., Леонтьев А.А., Рудинштейн С.Л. и другие. Овладение связной устной речью – важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе.

Исследования, проведённые психологами, педагогами, лингвистами, Е.А.Тихеевой, Е.А.Флёриной, Ф.А. Сохиной, создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития речи дошкольников и младших школьников. В классической педагогике идея соединения обучения с игрой принадлежит немецкому педагогу Ф.Фребелю. Теория игрового обучения получила своё развитие в работах многих зарубежных и отечественных учёных –М. Монтессори, А.П.Усова, В.Н.Аванесова, Е.Н.Водовозова и других. Влияние словарной работы на связную речь подробно описаны Струниной Е.М.и Ушаковой О.С.. Шохова О.А. представила два направления работы по развитию речи: сказкотерапию и занятия по развитию связной монологической речи. Данный цикл занятий поможет организовать работу по развитию словесного творчества, начиная с обучения составлению репрудуктивно-творческих импровизаций по содержанию знакомых сказок и последующего придумывания собственных сказок и их драматизаций. В отечественной педагогике накоплен достаточный теоретический, практический и методический материал по изучению и развитию лексико-грамматической стороны речи. В существующих программах обучения и воспитания детей подробно описаны содержание и структура фронтальных занятий по развитию лексико-грамматической стороны речи. Многочисленные исследования показали важное значение театрализованной игры как формы обучения, способствующей усвоению, закреплению и систематизации знаний и возможностей использование её в речевом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**2. Технология опыта**

***Целью*** данной работы является разработка и экспериментальная проверка модели развития речи детей посредством театрализованной игры. Достижение поставленной цели сопровождалось решением ***следующих задач*:**

1.Определить эффективность использования театрализованных игр в развитии речи детей.

2.Изучить и проанализировать методическую, педагогическую и психологическую  литературу по данному вопросу.

3. Разработать и апробировать перспективный план работы с детьми и по развитию речи через театральную деятельность.

4.Разработать систему использования наиболее оптимальных и полезных театрализованных игр по развитию речи детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Работы по развитию речи выстраивалась с учетом следующих принципов: систематичность; доступность; наглядность; взаимосвязь сенсорного, умственного и речевого развития детей**;** коммуникативно-деятельный подход к развитию речи; взаимосвязь работы над различными сторонами речи; динамичность; творческое обучение и воспитание.

Применялись следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, ТРИЗ, технология дополненной реальности, а так же проектная и мультимедийная.

Театрализованные игры – это игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы. Театрально-игровая деятельность детей принимает две формы: когда действующими лицами являются предметы (игрушки, куклы); когда дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль.

Из многочисленных видов игр, именно театрализованные можно считать эффективным средством социализации дошкольников и младших школьников в современном обществе в процессе понимания им смысла литературного произведения или фольклора. Театрализованная игра подразумевает коллективное участие детей, что важно для развития чувства партнёрства и форм позитивного взаимодействия.

Театрализованная деятельность так же способствует развитию речи ребёнка: совершенствуется умение вести разные ролевые диалоги, обогащается и активизируется словарь детей, развивается выразительность языка. В процессе разыгрывания театральных постановок у детей развивается эмоциональное развитие, а именно: познаются чувства, определяется настроение героя, усваивается тип внешнего выражения. При восприятии произведения у детей возникает особый вид познания в виде эмоциональных образов. В них, с одной стороны, отражается внешний образ мира, с другой, внутренний элемент в виде впечатлений, репрезентация, которая придаёт эмоциональному образу (в отличии от чисто рационального образа) стимул, активизирующий характер отражения окружающей действительности.

С целью эстетического воспитания З.Я.Роот предлагает цели, задачи и содержание работы для организации и проведения театрализованных игр с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Учёный считает что, «важные направления развития театрализованных игр, состоящих в постепенном переходе детей от игры по одному жанру литературы или фольклорному тексту к игре-контаминации, которая подразумевает свободное построение сюжета детьми, а литературная основа сочетается со свободной интерпретацией ребёнком или соединяются несколько произведений:

-от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей;

- от игры, где используются средства выразительности, для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;

- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссёр», «сценарист», «костюмер», «оформитель», но при этом предпочтения каждого ребёнка связаны с каким-либо одним из них, всё зависит от индивидуальных способностей и интересов».

Основная, и первая задача игры - это развивать и формировать положительное отношение детей к театрализованным играм. Это значит, что надо формировать их интерес к определённому виду театрализованных игр, сюжету, образу персонажа, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, который связан с наличием или отсутствием интереса и способности самовыражению в театрализованной деятельности.

По мнению исследователя Л.В. Артемовой, «новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данной профессии, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.)».

В организации театрализованных игр широко использовала практические методы обучения: игра, метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера), упражнения, метод действенного анализа (этюдная методика), инсценировки и драматизация.

Из словесных методов применяла рассказ, чтение, рассказ детей, беседы, разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приемы использовала в комплексе, развивала внимание память, воображение, творческое воображение.

1.Чтение художественных произведений, сказок, стихов.

2. Обыгрывание этюдов, театрализованных игр.

3. Показ сказок «Колобок», «Лисичка- сестричка и волк», «Репка», театрализованное представление сказки «Теремок», драматизация «Телефон». К.Чуковского .

4. Показ сказок «Мешок яблок», «Морозко», «Полянка», театрализованное представление сказки на новый лад «Снежный колобок», кукольный театр «Заюшкина избушка».

5. Отчётный концерт на день театра 27 марта.

При этом процесс воспитания получается естественным. Интерес ребят усиливается, когда в сценках принимали участие посторонние люди (воспитатели, педагоги дополнительного образования и дети других групп). Большое значение имеет также использование разнообразных технических средств. Это видео и аудиозаписи.

Требования к проведению театрализованных игр, я строила их так, чтобы каждое последующее опиралось на приобретённый ранее опыт и знания ребят.

В жизни ребёнка должна обязательно присутствовать сказка. Сказка, которая обучает, развлекает, успокаивает и даже лечит. Поэтому в повседневной жизни я часто использовала сказки для воспитания детей.

Для повышения педагогического мастерства:

1.Разработала перспективный план работы с детьми.

2.Разработала и подобрала для детей игры на развитие речи, пальчиковую, артикуляционную и дыхательную гимнастику.

3.Участвоварла в работе педсовета по развитию речи детей, где представила сообщение из опыта работы «Театрализованные игры по художественным произведениям, как средство развития речи детей дошкольного возраста».

4. Разработала авторскую методику по развитию речи детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством театрализованной игры, в которой представлена система игр и упражнений по развитию речи посредством театрализованной игры.

**3. Результативность**

Для получения объективных показателей эффективности разработанных нами мероприятий, мы провели диагностику на основе творческих заданий. Разыгрывание и рассказывание сказки «Репка» на любом предложенном театре (настольный, пальчиковый, театр на фланелеграфе).

Диагностика уровня развития речи дает возможность контролировать своевременность ее формирования у каждого ребенка.

В работе проанализированы результаты на начальном и заключительном этапе. Это позволяет индивидуализировать задачи и определить эффективность осуществляемого процесса по развитию посредством театральной деятельности.

**Диаграмма 1**

**Навыки рассказывания текста на начальном этапе**

**Диаграмма 2**

**Навыки рассказывания текста на заключительном этапе**

В соответствии с данными диаграммы 1 высокий уровень умения связно рассказать текст имеют 20% воспитанников, 20% имеют средний уровень, 60% имеют низкий уровень. Дети не могут связно рассказать текст, испытывают зажатие, стеснение, не наблюдается проявление инициативы и творчества.

Данные диаграммы 2 определяют высокий уровень сформированности связной речи, на заключительном этапе – 80% воспитанников. Дети связно рассказывают текст сказки, используют распространенные предложения, не испытывают стеснения и зажатости. Используют интонационно окрашенную речь.

Тем самым, анализ полученных результатов позволяет говорить об эффективности проделанной работы по развитию речи детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованной игры.

**Заключение**

Данный опыт посвящен одной из актуальных проблем современной педагогики – проблеме развития речи детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованной игры.

В процессе теоретического исследования мы выяснили, что проблема развития речи детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованной игры является актуальной, так как в воспитании игровая деятельность эмоциональна в силу особенностей детского возраста, что усиливает возможности развития мышления, воображения детей и творческих способностей.

Театрализованные игры позволяют решать многие программные задачи: от эстетического совершенствования культуры, до ознакомления с окружающим миром. Так же они являются средством многогранного развития дошкольника, где главной гранью выступает развитие речи.

Результатом нашей педагогической деятельности по развитию речи детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованной игры служат высокие показатели воспитанников в следующих мероприятиях: муниципальный конкурс театральных постановок «Сказка ложь, да в ней намёк…» Николай У. - Диплом за 1 место, (2019 г.); межрегиональный творческий конкурс чтецов «На страже отечества» Алексей Ш. - 1 место (2019 г.); международный конкурс-фестиваль «Времён связующая нить», этап «Центральный федеральный округ РФ» г. Губкин, номинация «Театральное творчество», театральный коллектив - лауреат 2 степени (2020 г.).

Таким образом, данные мониторинга подтверждают эффективность использования театральной деятельности для развития речи детей.

**4. Библиографический список**

1. Акулова, О.А. Театрализованные игры /О.А. Акулова // Дошкольное воспитание. - 2016. - №4. - с.45.
2. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду/ Е.А. Антипина.- М.: Академия, 2015. - 78с.
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: учеб. пособие/ Л.И. Божович.- М.: Просвещение, 2011.- 426 с.
4. Виноградова, Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. Практическое пособие./Н.А.Виноградова. - М.: АЙРИС-пресс, 2014. - 158 с.
5. Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского: Учебное пособие / В.А. Сазонова. – СПб.: Планета Музыки, 2019. -176с
6. Фельдштейн, Д.И. Современное Детство: проблемы и пути их решения // Вестник практической психологии образования.- 2013. -№2.
7. Хуторской, А.В. Педагогика: Учебник / А.В. Хуторской. – СПб.: Питер, 2017. -112с.
8. Хухлаева, О.В. Этнопедагогика: учебник для бакалавров/О.В. Хухлаева, А.С. Кривцова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 333с.
9. Ядэшко, В.И. Дошкольная педагогика/ В. И. Ядэшко.-  М.: Академия, 2016. – 423 с.