**Пояснительная записка**.

 Авторская дополнительная образовательная программа кружка «Мир красок» (далее – Программа) реализуется в рамках художественной направленности.

 Программа составлена на 1 год обучения для детей в возрасте от 6 до 10 лет рассчитана на 74 часа.

 Программа «Мир красок» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

 Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

**Отличительные особенности и новизна программы**

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

 Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

 В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

 Программа «Мир красок» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

 На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

 Для бесед рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Грабарь «Мартовский снег»; И. Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «Первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров – Дымковской игрушкой, Городецкой росписью, Гжельской керамикой, Хохломской росписью.

 Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

 Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

**Цели и задачи программы:**

**Главная цель** программы по изобразительному искусству «Мир красок» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

 **Основные задачи**:

* формировать интерес к различным художественным материалам и умение работать с ними;
* развивать художественный вкус;
* воспитывать стремление к совершенствованию и гармонии.
* Учить создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
* Формировать способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
* Развивать умение радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
* Способствовать умению восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
* Учить видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
* Воспитывать честные и благородные чувства в сердцах детей, искренность.

 На решение этих задач ориентированы **педагогические условия**: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

 Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становиться красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

 По форме занятия – групповые. Продолжительность занятий 30-40 мин. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

 Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изовикторина, выставки, просмотры.

**Способы проверки результатов**

Для определения уровня усвоения Программы проводятся *промежуточная и итоговая аттестации.*

Промежуточная аттестация обучающихся 1 раз в год в период с 20 по 30 декабря текущего учебного года, включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:  творческие и самостоятельные работы репродуктивного характера; выставки; срезовые работы;  вопросники, тестирование;  защита творческих работ, проектов.

Итоговая аттестация проводится с 20 по 31 мая текущего учебного года, включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Итоговая аттестация проводится в следующих формах:  творческие и самостоятельные работы репродуктивного характера; выставки; срезовые работы;  вопросники, тестирование;  защита творческих работ, проектов.

 Результаты промежуточной и итоговой аттестаций оформляются протоколами.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

* ***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
* ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
* ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

* 1. через ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
	2. через ***отчётные просмотры*** законченных работ.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

***Тестирование***

Для итогового контроля разработаны ***тематические тестовые материалы***. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса воспитанников к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний воспитанников. (Приложение 1,2,3)

**Ожидаемый результат реализации программы:**

***знать:***

* основные и дополнительные цвета;
* цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
* понятие симметрии;
* контрасты форм;
* свойства красок и графических материалов;
* азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
* основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь:***

* смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
* правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
* грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
* работать самостоятельно и в коллективе;
* них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:
* умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
* трудолюбие;
* самостоятельность;
* уверенность в своих силах.

**Учебно–тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **Теоретические** | **Практические** | **Всего** |
| **1** | **Введение в программу** | **2,25** | **1,75** | **4** |
| 1.1 | Знакомство с программой. «В мире живописи» | 1 | - | 1 |
| 1.2 | Выявление уровня художественных возможностей детей. Тестирование. | 1 | - | 1 |
| 1.3 | Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. «Я Художник» | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 1.4 | Рисование простых предметов | - | 1 | 1 |
| **2** | **Живопись** | **4** | **14** | **18** |
| 2.1 | Цветоведение.  | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 2.2 | Цветовые оттенки основных цветов. | - | 1 | 1 |
| 2.3 | Лаборатория цвета. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 2.4 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок. | - | 1 | 1 |
| 2.5 | Праздник тёплых и холодных цветов | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2.6 | Твоё настроение. Рисуем дождь. | - | 1 | 1 |
| 2.7 | Хоровод лесных растений | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 2.8 | Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок «Цветик – семицветик» | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2.9 | Главные краски - основные цвета. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 2.10 | Настроения цвета с добавлением белой краски. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 2.11 | Пейзаж | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 2.12 | Натюрморт | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 2.13 | Портрет | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 2.14 | На пленере | - | 1 | 1 |
| 2.15 | Осенний лес сочетание теплых и холодных оттенков | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 2.16 | Осенние цветы - передача настроения в живописи | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 2.17 | Холодная осень - взаимодополнение теплых и холодных цветов | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 2.18 | Нежность | 0,25 | 0,75 | 1 |
| **3** | **Рисунок** | **1,5** | **17,5** | **19** |
| 3.1 | Волшебная линия | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3.2 | Композиция. Выделение композиционного центра | - | 1 | 1 |
| 3.3 | Создаём красивые узоры из точек. | - | 1 | 1 |
| 3.4 | Пуантилизм | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 3.5 | Точка, точка, запятая… | - | 1 | 1 |
| 3.6 | Волшебные фломастеры | - | 1 | 1 |
| 3.7 | Зимний пейзаж | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 3.8 | Снегири  | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 3.9 | Ожившая точка | - | 1 | 1 |
| 3.10 | Снегопад | - | 1 | 1 |
| 3.11 | Пятно. Удивительные узоры.  | - | 1 | 1 |
| 3.12 | Характер пятен | - | 1 | 1 |
| 3.13 | Новогодние игрушки | - | 1 | 1 |
| 3.14 | Форма. Мои любимые игрушки | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 3.15 | Сказочный домик | - | 1 | 1 |
| 3.16 | Собери кошку из геометрических фигур | - | 1 | 1 |
| 3.17 | На что похоже  | - | 1 | 1 |
| 3.18 | Какая форма у предмета? | - | 1 | 1 |
| 3.19 | Квадратные фантазии | - | 1 | 1 |
| **4** | **Декоративное рисование** | **5,75** | **17,25** | **23** |
| 4.1 | Мир полон украшений.  | 1 | - | 1 |
| 4.2 | Как мазками нарисовать простые по форме цветы. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 4.3 | Рисуем солнце, солнечные лучи. | - | 1 | 1 |
| 4.4 | Декоративные узоры | 1 | - | 1 |
| 4.5 | Орнамент | - | 1 | 1 |
| 4.6 | Сказочная рыбка. | - | 1 | 1 |
| 4.7 | Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 4.8 | Воробушек | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 4.9 | Птица в полете | - | 1 | 1 |
| 4.10 | Жар - Птица | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 4.11 | Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 4.12 | Веселые черепашки | - | 1 | 1 |
| 4.13 | Сказочная рыбка | - | 1 | 1 |
| 4.14 | Добрая сказка | - | 1 | 1 |
| 4.15 | Гжель | 1 | - | 1 |
| 4.16 | Праздничное блюдо. Роспись Гжелью | - | 1 | 1 |
| 4.17 | Хохлома. | 1 | - | 1 |
| 4.18 | Хохломская роспись | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 4.19 | Дерево жизни | - | 1 | 1 |
| 4.20 | Чудо-цветок | - | 1 | 1 |
| 4.21 | Дремучий лес | - | 1 | 1 |
| 4.22 | Городецкая роспись | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 4.23 | Расписной платочек | - | 1 | 1 |
| **5** | **Выразительные средства графических материалов** | **1,5** | **6,5** | **8** |
| 5.1 | Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 5.2 | Гуашь. Урок – фантазия. Удивительная страна | - | 1 | 1 |
| 5.3 | Цветной ветер | - | 1 | 1 |
| 5.4 | Рисование на различной поверхности | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 5.5 | Золотой сон | - | 1 | 1 |
| 5.6 | Букет в вазе | - | 1 | 1 |
| 5.7 | Урок любования.Выставка работ**.** Итоговое тестирование | **-** | 1 | 1 |
| 5.8 | Экскурсия в художественный музей  | 1 | - | 1 |
| **6** | **Промежуточная и итоговая аттестация** | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** | **17** | **57** | **74** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Введение в программу (4ч)**

Тема 1.1. Знакомство с программой «В мире живописи». Знакомство с планом обучения. Основные формы работы.

Тема 1.2. Выявление уровня художественных возможностей детей. Тестирование.

Тема 1.3 Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 1.4 Рисование простых предметов. Практическое занятие на развитие фантазии, мелкой моторики.

**Раздел 2. Живопись (18 ч)**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение.Особенности акварели**:** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью.

Тема 2.2. Цветовые оттенки основных цветов. Практическое занятие по смешиванию и созданию новых оттенков.

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.3. Лаборатория цвета. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Тема 2.4. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.5. Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.6. Твоё настроение. Рисуем дождь. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.7. Хоровод лесных растений. Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Тема 2.8. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие «Радуга».

Тема 2.9. Главные краски – основные цвета. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания.

Тема 2.10. Настроение цвета с добавлением белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность).

Тема 2.11. Пейзаж. Рассматривание иллюстративного материала. Практическое задание: «Найди пейзаж среди картин». «Подбери элементы пейзажа»

Тема 2.12. Натюрморт. Рассматривание иллюстративного материала. Практическое задание: «Найди натюрморт среди картин». «Подбери элементы натюрморта», «Составь натюрморт».

Тема 2.13. Портрет. Составление портрета по составным картинкам. Закрепление знаний о портретной живописи.

Тема 2.14. На пленере. Рисование на улице.

Тема 2.15. «Осенний лес». Сочетание теплых и холодных оттенков.

Тема 2.16. «Осенние цветы». Передача настроения в живописи.

Тема 2.17. «Холодная осень». Закрепление знаний о теплых и холодных тонах.

Тема 2.18. Нежность. Практическое задание: «Нежная синева», «Нежный котенок».

**Раздел 3. Рисунок (19 ч)**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция. Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Тема 3.4. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Тема 3.5. Точка, точка, запятая… Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Тема 3.6. Волшебные фломастеры. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.7. Зимний пейзаж. Практическое занятие.

Тема 3.8. Снегири. Практическое занятие.

Тема 3.9. Ожившая точка. Практическое занятие.

Тема 3.10. Снегопад. Практическое занятие.

Тема 3.11. Пятно. Удивительные узоры. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Практическое занятие.

Тема 3.12. Характер пятен. Техника создание пятна в рисунке. Практическое занятие.

Тема 3.13. Новогодние игрушки. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Практическое занятие.

Тема 3.14. Форма. Мои любимые игрушки. Понимание формы предмета.

Тема 3.15. Сказочный домик. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Практическое занятие.

Тема 3.16. Собери кошку из геометрических фигур. Формы и ассоциации.

Практическое занятие.

Тема 3.17. На что похоже. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Тема 3.18. Какая форма у предмета? Закрепление знаний о геометрических формах предметов.

Тема 3.19. Квадратные фантазии. Практическое занятие.

**Раздел 4. Декоративное рисование (23 ч)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений. Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Рисование простых цветов. Рисование цветов мазками. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Тема 4.3. Рисуем солнце, солнечные лучи. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Тема 4.4. Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником.

Тема 4.5. Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.

Тема 4.6.Сказочная рыбка. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника.

Тема 4.7. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Тема 4.8. Воробушек. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.

Тема 4.9. Птица в полете. Учимся рисовать птиц.

Тема 4.10. Жар – птица. Развитие фантазии. Выполнение заданий: «Жар-птица»

Тема 4.11. Веселый зоопарк. Практическое занятие.

Тема 4.12. Веселые черепашки. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Тема 4.13. Сказочная рыбка. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Тема 4.14. Добрая сказка. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Тема 4.15. Гжель. Знакомство с декоративно – прикладным творчеством.

Тема 4.16. Праздничное блюдо. Практическое занятие. Украшение блюда росписью Гжель.

Тема 4.17. Хохлома. Знакомство с декоративно – прикладным творчеством.

Тема 4.18. Хохломская роспись. История Хохломской росписи.

Тема 4.19. Дерево жизни. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.

Тема 4.20 Чудо – цветок. Практическое занятие. Украшение цветка.

Тема 4.21. Дремучий лес. Практическое занятие.

Тема 4.22. Городецкая роспись. История росписи.

Тема 4.23. Расписной платочек. Практическое занятие. Закрепление навыков декоративной техники рисования.

**Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (8 ч)**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали. Техника работы цветными карандашами. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Гуашь. Урок – фантазия. Удивительная страна. Художественная возможность гуаши. Различные приемы работы.

Тема 5.3. Цветной ветер. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Тема 5.4. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (гуашь) и бархатностью (уголь).

Тема 5.5. Золотой сон. Применение различных техник рисования: рисование боковинкой и кончиком.

Тема 5.6. Букет в вазе. Закрепление навыков использования различных графических средств.

Тема 5.7. Урок любования. Выставка работ. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Тема 5.8. Экскурсия в художественный музей. Посещение художественного музея и выставки, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

**Раздел 6. Промежуточная и итоговая аттестация (2ч)**

**Методическое обеспечение**

***Обеспечение программы различными видами методической продукции.***

* Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, ***авторские разработки художественно-творческих игр***, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
* Для активизации детей используются разработанные автором ***задания-игры на развитие фантазии*** ***и воображения.***
* После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
* Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность воспитанников строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
* В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
* Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях педагог использует специальные ***наборы игровых приёмов***.
* На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
* Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
* ***Игровая гимнастика*** в виде упражнений (***рисунок в воздухе***) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
* Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить ***смену видов деятельности*** и ***чередование технических приёмов*** ***с игровыми заданиями***.
* Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
* Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
* Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
* В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

 ***Дидактические материалы***

Таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий.

***Литература***

1.Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.

2.Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.

3.Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.

4.Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.

5.Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.

6.Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.

7.Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.

8.Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.

9.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

####  Приложение 1

***Тестовые материалы***

***для итогового контрольного опроса воспитанников***

***на выявление уровня знаний теоретического материала***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребёнка | **№** | **Перечень вопросов** | Ответы (в баллах) | Оценка |
| Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Невер-ныйответ |
| 1 | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? |  |  |  |  |
|  | фиолетовый цвет? |  |  |  |  |
|  |  зелёный цвет? |  |  |  |  |
| 2 | Какие цвета относятся к тёплой гамме? |  |  |  |  |
| 3 | Какие цвета относятся к холодной гамме? |  |  |  |  |
| 4 | Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму? |  |  |  |  |
| 5 | Какие геометрические фигуры ты знаешь? |  |  |  |  |
| 6 | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? |  |  |  |  |
| 7 | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? |  |  |  |  |
| 8 | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? |  |  |  |  |
| 9. | Что такое орнамент? |  |  |  |  |
|  | 10 | Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) |  |  |  |  |
|  | 11 | Чем отличаются акварельные краски от гуаши? |  |  |  |  |
|  | 12 | Какие объёмные формы ты знаешь? |  |  |  |  |