Государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Старооскольский центр развития и социализации детей физкультурно-спортивной направленности «Старт»

«Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от 28.08.2017 г.

«Утверждено»
Директор ГБУ «Старооскольский центр развития и социализации детей физкультурно-спортивной направленности «Старт»
_____ С. Г. Белов

Приказ от 31.09.2017 г. № 192

Проект педагогической инновации «Моя личная инициатива в воспитании детей» на тему: «Арт-кухня: рецепты семейного благополучия»

Автор проекта:
Цыплянская Елена Александровна, педагог-психолог ГБУ «Старооскольский центр развития и социализации детей физкультурно-спортивной направленности «Старт»

г. Старый Оскол, 2017 год

Цыплянская Елена Александровна

Проект педагогической инновации «Моя личная инициатива в воспитании детей» на тему: «Арт-кухня: рецепты семейного благополучия»

«Счастлив тот, кто счастлив у себя дома»
Л. Н. Толстой

Одна из главных задач любого общества и государства – осуществление права ребенка на воспитание в семье. Эти права ребенка зафиксированы как в международных документах (Конвенция ООН «О правах ребенка»), так и в российских законодательных актах. В Семейном кодексе РФ в качестве приоритетных и самостоятельных выделяются следующие права ребенка: право жить и воспитываться в семье, право на общение с родителями и другими родственниками, право на свою защиту, право на имя, отчество и фамилию.

В настоящее время достаточно остро стоит вопрос о проблемах детей и их родителей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Сущностная особенность трудной жизненной ситуации состоит в том, что эта ситуация нарушает привычный для человека образ жизни, ставит его перед необходимостью оценить внешние и внутренние аспекты ситуации с учетом содержательных признаков и определить возможность преобразования ситуации. А затем – выбрать или принципиально новые стратегии поведения и деятельности, или новые основания жизни и способы согласования своих отношений с собой, другими людьми, миром в целом. Особенно нуждаются в помощи дети, оказавшиеся в такой ситуации. В отличие от взрослого человека ребенок не имеет достаточного жизненного опыта, тех знаний, способностей, сил, которые необходимы, чтобы разрешить возникшие сложные ситуации.

При помещении ребенка в учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, ребенок и родители переживают довольно сложный период. Адаптация ребенка к новым условиям требует разрушения некоторых сложившихся ранее связей и быстрого образования новых. Ребенок может быть заторможен или неуравновешен, гиперактивен, напряжен, замкнут, беспокоен, малообщителен, агрессивен. Познавательная активность, как правило, снижается или угасает совсем. Следует отметить, что у детей, находящихся в зоне социального риска, формируются психологические проблемы, которые могут быть связанны с реакциями дезадаптации: беззащитностью из-за отрыва из семьи и направлением в детское учреждение. Проявлениями подобных кризисных состояний являются: дистимии (мрачность, тревожность, беспокойство); стремление к уединению, замкнутость; агрессивность, навязчивость (сосание пальцев, языка, губ). Такие дети чаще прибегают к вербальной агрессии, у них наблюдается низкая физиологическая сопротивляемость к стрессу, завышенный показатель шкалы тревожности, что приводит к эмоциональной неустойчивости, чувствительности, неуравновешенности и вследствие этого к повышению общей тревожности и агрессии.

Перечисленные выше признаки дезадаптации наблюдаются у воспитанников, находящихся в отделении социальной реабилитации учреждения, где я работаю два года педагогом-психологом. Для решения данной проблемы используя различные формы и методы, такие как создание игровые ситуаций, проблемных ситуаций, техник сказкотерапии, пришла к выводу, что наиболее эффективным методом работы с семьей, попавшей в трудную жизненную ситуацию, является метод «Арт-терапии». На сегодняшний день теоретического материала по изучаемой проблеме довольно много. Но вот практического материала по применению данного метода как метода психолого-социальной работы с семьей недостаточно. Отсутствие методических разработок и рекомендаций, в которых были бы систематизированы сведения об арт-терапии как методе социальной работы по сохранению детско-родительских отношений побудило меня к разработке данного проекта.

Сроки реализации проекта: с 01.09.2017 г. по 31.05.2018 г.

Цель: способствовать возвращению ребёнка в родную (кровную) или замещающую семью.

Задачи:

- разработать стратегию для реализации проекта «Арт-кухня: рецепты семейного благополучия»
- разработать эффективный механизм оказания помощи и поддержки детям и родителям (законным представителям), попавшим в трудную жизненную ситуацию, имеющим различные трудности в эмоциональной сфере, межличностных отношениях, поведении;
- оказать помощь педагогам в образовательной деятельности в процессе реализации проекта;

Для решения задач мною была выстроена стратегия и разработан механизм достижения поставленной цели.

Стратегия заключается в необходимости работать по следующим направлениям:

- с детьми;
- с семьей (родителями);
- с педагогами.

В основу механизма реализации данного проекта были положены наиболее эффективные методы арт-терапии и использовались объекты, которые ассоциируются с семейными традициями, домашним уютом, теплыми семейными отношениями. В работу проекта привлекаются: педагог, реализующий дополнительную образовательную программу творческого объединения «Домоводство», воспитатели групп.

Проект состоит из тематических разделов. Так, в разделе **«Завтрак»** размещены методики, которые, на мой взгляд, прекрасно могут быть использованы в начале арт-терапевтических сессий и на начальных этапах знакомства ребенка и взрослого с арт-терапией.

В разделе **«Обед»** предложены более основательные техники, которые могут быть использованы педагогом-психологом на основных этапах работы по арт-терапии, а также в середине арт-терапевтического цикла занятий.

Соответственно избранной логике, раздел **«Ужин»** содержит методики, наиболее эффективные при использовании их в завершение арт-терапевтических занятий и на заключительных этапах работы с ребенком и взрослым.

Упражнения, вошедшие в раздел «Десерт», особенные, поскольку включают некоторые универсальные техники, которые могут быть использованы как арт-терапевтом, так и специалистами иных направлений в контексте практически любой темы и с различными возрастными категориями детей и взрослых.

Календарный план реализации проекта:

№	Вид деятельности	Содержание занятия Основная используемая техника арт-терапии	Сроки проведения (отсчет с момента поступления ребенка в учреждение)
Подготовительный этап - завтрак			
1.	Установление контакта. Свободное рисование *(Ребёнок рисует то, что хочет)*	«Молочный коктейль удовольствия» - изотерапия, с использованием тех средств, на которые откликается ребенок	1-й месяц
2.	Установление контакта с родителями, диагностика	Десерт «Гармония» - проведение тестирования	1-й месяц
Основной этап - обед			
3.	Коррекционное занятие с детьми: «Мой дом, моя семья»	Салат «Винегрет» - коллаж, фототерапия, песочная терапия, метафорические карты «Тотемные животные»	2-й месяц
4.	Занятие с родителями: «Мой дом, моя семья»	Метафорические карты «Тотемные животные», коллаж	2-й месяц
5.	Круглый стол для педагогов «Семейное окружение»	Окрошка «Вдохновение» -мандалотерапия	3-й месяц
6.	Автопортрет в полный рост	Силуэтное рисование. Обводится контур тела, после этого создается «Образ самого себя».	3-й месяц

		Раскрашивается так, чтобы объяснить своим рисунком: что же происходит внутри, как по телу текут «энергетические токи», как чувствуют себя различные части тела, какого они цвета...	
7.	Я переживаю. Моя боль. То, что меня волнует	Тестопластика, глинотерапия. Выражает через лепку негативные чувства: гнев, обиду, вину, печаль, переживания, телесные ощущения.	3-й месяц
8.	Я боюсь. Мой страх. Это меня испугало	«Пирог удачи» - изотерапия (использование пены - которая способствует снятию напряжения, оказывает успокоительный эффект), или по выбору ребенка - тестопластика, глинотерапия	4-й месяц
9.	Я и мои друзья. Я в группе. Мой лучший друг	Пицца «Дружба» - световой песочный стол, метафорические ассоциативные карты	4-й месяц
10.	Мероприятие для родителей «Родительская любовь»	Заливное «Откровение» - используется метод свободных ассоциаций, с целью безусловного и безоговорочного принятия собственного ребенка	4-й месяц
11.	То, о чём я мечтаю. Три желания. (Золотая рыбка. Ромашка желаний. Цветик – семицветик)	Компот «Три желания» - изотерапия (используется техника рисования на мокрой бумаге, подобирается цветовая гамма, для каждого из желаний), или применяются метафорические карты, применяются средства, на которые откликается ребенок.	5-й месяц
12.	Я такой счастливый, я такой довольный. Счастье. Самый счастливый день. Моя радость. Что заставляет моё сердце петь	Торт «Радость» - мандалотерапия, музыкальная терапия. Продолжение занятия проходит на объединении «Домоводство».	5-й месяц
Заключительный этап – ужин			
13.	Занятие с родителями и детьми	Чай «Расслабление» - музыкальная терапия, мандалотерапия, тестопластика, песочная терапия.	6-й месяц
14.	Свободная ассоциативная	Салат «Огород» - создание песочной	6-й

	песочная картина	композиции, составление рассказа и анализ ситуации, возникающей на песке.	месяц
«Десерт»			
15.	Совместное занятие с детьми и родителями	«Семейный пирог» - создание съедобной мандалы. Семейное чаепитие.	6-й месяц

В зависимости от сложившейся ситуации ряд занятий по проекту интегрировался с занятиями творческого объединения «Домоводство».

Технологии арт-терапии, применяемые в ходе реализации проекта: изотерапия, песочная терапия, музыкотерапия, сказкотерапия, фототерапия. Арт-терапия включает в себя множество методов, позволяющих с одной стороны погружаться в глубины бессознательного, а с другой – обрабатывать и осмысливать полученный оттуда материал. К таким методам так же относятся метафорические ассоциативные карты, мандалотерапия.

Изотерапия – это метод, помогающий человеку высвободить наружу имеющийся творческий потенциал, найти запасные способы решения проблем, освободить внутреннюю энергию. Изотерапия применяется и для формирования положительных взаимоотношений, а также психологической коррекции детей и подростков с трудностями в обучении, социальной адаптации.

МАК – психологическая работа с применением метафорических ассоциативных карт. Они помогают сделать выбор, найти неожиданное решение, взглянуть на ситуацию со стороны.

Сказкотерапия – терапия с помощью метафоры в сказках, легендах, мифах. Клиенту предлагается прочесть и проанализировать готовую сказку, переписать ее часть, или сочинить свою сказку под запрос.

Мандалотерапия – терапия с использованием мандал. Воспитаннику предлагается создать мандалу – нарисовать ее, создать насыпную с помощью песка, съедобную мандалу и т.д.

Песочная терапия – терапевтическая работа с использованием потенциала песка. Воспитанник создает картины, проигрывает сюжеты в психологической песочнице, на световом песочном столе.

Фототерапия – лечение с использованием терапевтических возможностей фотографии, для развития и личностного роста человека. Подразумевает работу с фотографиями, своими и чужими.

Тестопластика – лечение при помощи работы с пластичными материалами: соленым тестом, глиной, пластилином.

Музыкотерапия очень эффективна в коррекции нарушения общения. Контакт с помощью музыки безопасен, ненавязчив, индивидуализирован, снимает страхи, напряжённость.

Упражнения по арт-терапии проводятся индивидуально, с родителями (законными представителями), в парах, в малых группах. Вопрос формирования групп нужно рассматривать с учетом поставленных задач.

Результативность и отчет о реализации проекта.

Более высокого результата по гармонизации психического состояния детей, восстановлению детско-родительских отношений удалось достичь при использовании методов изотерапии, тестопластики, мандалотерапии. Методики подбирались мною по актуальным проблемам, с которыми чаще всего приходилось сталкиваться в работе с семьей.

Одним из наиболее привлекательных методов для воспитанников учреждения оказалась техника «Рисование на стекле». Вода способна впитывать негативную энергию и положительно воздействовать на психику ребенка. Игры с водой завораживают каждого и дают возможность эмоционально разрядиться и получить новый опыт. Перед тем как предложить ребенку стекло, надо обязательно обработать его кромку в целях соблюдения техники безопасности, на своих занятиях предпочитаю использовать оргстекло, как наиболее безопасное. В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Детей захватывает сам процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает.

Лучше рисовать на стеклах больших размеров, например, 25х40см или 40х70см. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Так и поступают реактивные и тревожные дети. Часто случается, что кто-нибудь выливает на стекло много воды, перегоняет ее из стороны в сторону, собирает губкой, смешивает с краской и т.д. Такая манера характерна для детей дошкольного и младшего школьного возраста, имеющих проблемы аффективно-личностного плана. Пространство активности ребенка расширяется за счет вытекания воды за пределы стекла. К тому же консистенция воды значительно отличается от краски. Меньшая плотность и текучесть увеличивают скорость манипуляций, убирают статику и конкретику изображений. За счет того, что краска не впитывается, сколько бы разноцветных слоев ни наносилось, под ними всегда будет просвечивать прозрачная основа. Благодаря этим свойствам изображение на стекле воспринимается как сиюминутное, временное, лишенное монументальности и постоянства. Ребенок словно не рисует, а тренируется рисовать, и соответственно, имеет право на ошибки и исправления, без болезненных переживаний об уже сделанном, которое не изменить.

Описанный прием используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности («боюсь ошибиться»). Подходит зажатым детям, так как провоцирует активность. Совместное рисование с родителями на одном стекле как проблемная ситуация

провоцирует детей устанавливать и поддерживать контакты, формировать умение действовать в конфликте, уступать или отстаивать позиции, договариваться.

Интуитивное рисование - именно интуитивная живопись помогает обрести комфортное, гармоничное состояние. Дело в том, что интуитивное рисование не требует от человека никаких специальных художественных навыков, умений и знаний. Здесь нет канонов и четких правил. Единственное, что нужно понимать и к чему стремиться – это дать полную свободу и волю своим чувствам, эмоциям и интуиции. В процессе такого рисования дети дают своей душе и сердцу место для творческого и нестандартного самовыражения, отправляясь в увлекательное путешествие в глубину своего внутреннего мира.

Помимо того, что воспитанник отлично отдыхает и расслабляется в процессе интуитивного рисования, он также может найти способы решения своих задач и проблем, которые ранее не получалось разрешить.

Тестопластика полезна гиперактивным детям, со страхами, тревожностью, а также с агрессией. Пластичность материала позволяет вносить многочисленные изменения в работу, что положительно сказывается на эмоциональном состоянии. Очень похожа на тесто глина. Работая с глиной, пластилином, агрессивный ребенок находит выход своим чувствам, а неуверенный в себе, занимаясь лепкой, учится контролировать ситуацию. Неусидчивым глина помогает научиться концентрироваться. Во время лепки глину можно рвать, кромсать, резать, ломать изделия, а потом все начинать сначала, создавая желаемый образ. Очень эффективная техника для отработки любого неприятного чувства: обида, гнев, страх и т.д.

Упражнение «Рисунок на пене». Пена для бритья – очень необычная поверхность для рисования. Краску на ней можно растягивать и закручивать красивыми виньетками, завитками и другими узорами. Процесс напоминает эбру (рисование на воде), а каждый новый рисунок получается уникальным. При рисовании на пене для бритья используется принцип монотипии – рисование с помощью уникальных отпечатков. Бумагу с такими необычными узорами можно использовать для упаковки подарков, для создания открыток и панно, как фон для аппликаций и т.д. Эта техника помогает развитию фантазии, воображения, оказывает удивительный успокоительный эффект. Рекомендуется для профилактики и коррекции тревожности и страхов.

Арт-терапевтическая техника с использованием манной крупы «Волшебные краски» - развивает воображение, мелкую моторику рук, снимает эмоциональное напряжение. Работа с манкой наряду с изучением психических состояний личности дает возможность для исследования межличностных и групповых коммуникативных процессов. Манную крупу можно использовать на любом этапе арт-терапевтической работы.

В процессе работы с манкой актуализируются ранние детские воспоминания. У большинства людей с детством связаны самые радостные эмоции и чувства, в то же время оно является областью неосознанного, непроанализированного, порой

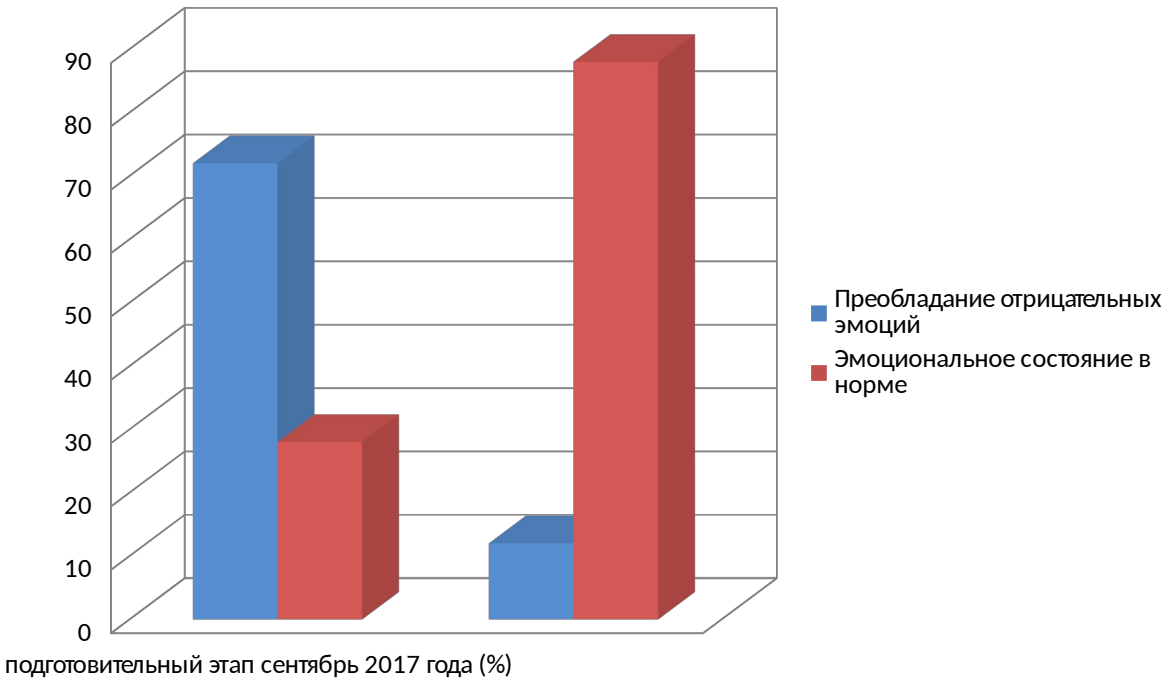
даже запретного. Возвращение к детству дает возможность объяснить многие причины нашего поведения, поступков, позволяет более глубинным пластам бессознательного перемещаться на уровень сознания, открывает новый взгляд на настоящее и будущее. Из детства человек черпает свой энергетический потенциал. Обращение к теме детства снижает степень контроля, уменьшает тревожность и влияние социальных стереотипов. Общение происходит на уровне Я—Я (Я-ребенок, Я-взрослый), и в этом случае Я-ребенок может выступать той силой ресурса, который необходим Я-взрослому.

Наблюдая за работой участников и полученным продуктом, необходимо обращать внимание на следующие особенности:

- сочетание цветов картона и манки;
- способы манипуляции с материалом (засыпание поверхности, растирание, подбрасывание, рисование одной или двумя руками, рисование всей ладонью или пальцами, создание и разрушение замков и др.);
- количество расходуемого материала. Этот показатель может свидетельствовать об энергетических ресурсах, самооценке личности (чем больше манки — тем выше уровень) или указывать на возраст автора. Дети, как правило, используют большее количество по сравнению со взрослыми. Это связано с тем, что самопрезентация у детей несколько выше, отсутствуют или еще не сформированы социальные паттерны поведения, дети более открыты в проявлении эмоций;
- получившийся образ.

В ходе проекта на подготовительном и заключительном этапах была проведена диагностика, с целью определения психоэмоционального состояния воспитанников. Мною применялись различные диагностические методики: опросники, анкетирование, диагностическое наблюдение, но для максимального раскрытия внутреннего состояния ребенка наиболее информативными оказались проективные методики и методы, используемые в арт-терапии.

Результаты проведения диагностики с воспитанниками школьного возраста с использованием восьмицветового ряда теста Люшера



По результатам диагностики выявлено:

на подготовительном этапе:

- у 72% поступивших из семьи в учреждение воспитанников было выявлено преобладание отрицательных эмоций, т.е. у детей доминировали плохое настроение и неприятные переживания. Плохое настроение свидетельствовало о нарушении адаптационного процесса, о наличии проблем, которые ребенок не смог преодолеть самостоятельно. Преобладание плохого настроения может нарушать процесс обучения и свидетельствует о том, что воспитанник нуждается в психологической помощи.

- у 28% поступивших из семьи в учреждение воспитанников - эмоциональное состояние в норме. Ребенок радовался, печалился, поводов для беспокойства не было, адаптация протекала в целом нормально;

на заключительном этапе:

- у 12 % воспитанников преобладали отрицательные эмоции, т.е. у ребенка доминировали плохое настроение и неприятные переживания, связанные чаще всего с неустойчивыми положительными изменениями семейной ситуации со стороны родителей, что осложняло возможность возвращения ребенка в семью;

- у 88% воспитанников - эмоциональное состояние соответствовало норме. У детей гармонизировалось психоэмоциональное состояние, создан положительный эмоциональный настрой, преодолен негативизм, проведена коррекция страхов, повысилась самооценка, воспитанники почувствовали эмоциональное тепло и поддержку со стороны значимых взрослых.

С целью изучения системы отношений ребёнка к себе и другим значимым людям в семье был проведен «Цветовой тест отношений».

По результатам диагностики выявлено:

на подготовительном этапе:

- 48% воспитанников относились положительно к своим родителям, эмоционально принимали их, были удовлетворены существующими отношениями;

- у 52% воспитанников отношение к родителям скорее негативное, существовало эмоциональное неприятие, отношения с ними чем-то не устраивали ребенка;

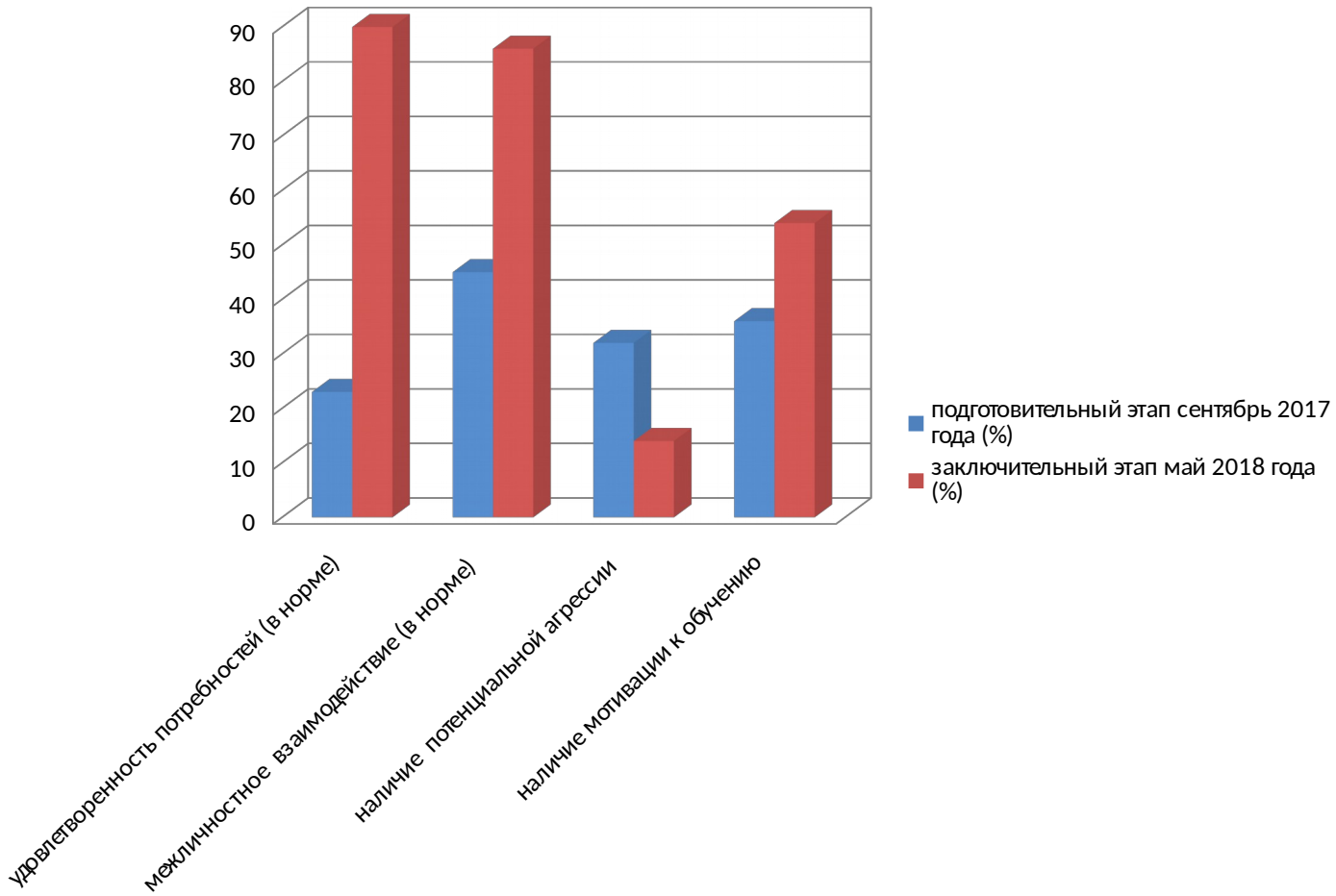
на заключительном этапе:

- 74% воспитанников относились положительно к своим родителям, эмоционально принимали их, удовлетворены существующими отношениями;

- у 26% воспитанников отношение к родителям скорее негативное, отношения с ними чем-то не устраивали ребенка, существовало эмоциональное неприятие. Это связано с тем, что не было положительных изменений семейной ситуации со стороны родителей (родители не прилагали усилия для возвращения ребенка в семью).

На основании методики «Домик» О.А. Ореховой была проведена диагностика социальных эмоций воспитанников.

Результаты диагностики социальных эмоций
по методике «Домик» О. А. Ореховой



По результатам диагностики выявлено:

на подготовительном этапе:

– удовлетворенность базовых первичных потребностей в норме у 23 % поступивших воспитанников;

– межличностное взаимодействие в норме у 45 % поступивших воспитанников;

– наличие потенциальной агрессии прослеживалось у 32 % поступивших воспитанников;

– наличие мотивации к обучению у 36 % поступивших воспитанников;

на заключительном этапе:

– удовлетворенность базовых первичных потребностей в норме у 90% поступивших воспитанников;

– межличностное взаимодействие в норме у 86 % поступивших воспитанников;

– наличие потенциальной агрессии у 14 % поступивших воспитанников;

– наличие мотивации к обучению у 54 % поступивших воспитанников.

В процессе диагностики детско-родительских отношений с родителями проводились: методика «Родительское сочинение», опросник «Взаимодействие родитель-ребенок» (ВРР), Марковской И. М. Почти в 100% семей по результатам прослеживалось отсутствие у родителя четкой позиции в воспитании, низкий

контроль, что способствовало полной автономии ребенка, вседозволенности. Выявленная эмоциональная дистанция между ребенком и родителем, отсутствие сотрудничества являлось результатом нарушенных отношений - попустительского стиля воспитания.

По результатам проведенной работы с родителями у них сложилось: понимание участия в жизни детей; умение в трудную ситуацию не делать хуже, а наоборот безропотно помочь, соответственно уметь поддерживать друг друга в любой ситуации.

Для семьи в целом были предложены мероприятия по организации совместной деятельности (с целью сплочения семьи, укрепления отношений доверия между родителями и детьми, развития воспитательной уверенности). Семья участвовала в праздниках, поездках, экскурсиях, тематических вечерах, организуемых в учреждении.

Анкетирование воспитателей групп по результатам процесса адаптации воспитанников подтвердило результаты тестирования психоэмоционального состояния воспитанников, особенностей межличностного общения.

Таким образом, по итогам реализации данного проекта достигнуты следующие результаты:

- улучшение эмоционального состояния: снижение страхов, тревожности и неуверенности;
- активизация умственной деятельности, чувств, эмоций;
- создание атмосферы духовно-эмоциональной безопасности и комфорта для эффективной психоэмоциональной реабилитации детей;
- гармоничное развитие личности посредством активизации чувств и эмоций;
- повышение собственной самооценки, адекватности коммуникативных проявлений;
- формирование целенаправленной деятельности, устойчивости внимания;
- развитие мотивационно-потребностной сферы воспитанников.

Итогом реализации данного проекта является передача детей в семьи граждан: в 2017-2018 году возвращено в биологическую семью 14 детей (64% от количества детей, поступивших в отделение социальной реабилитации), передано в семьи граждан под предварительную опеку 3 ребенка (14% от количества детей, поступивших в отделение социальной реабилитации).

Таким образом, реализация проекта способствовала восстановлению детско-родительских отношений, успешной социально-психологической адаптации воспитанников, попавших в трудную жизненную ситуацию, а также их всестороннему развитию.

Список использованной литературы:

1. ГрабенкоТ.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры/ Т.М. Грабенко.- СПб.: Речь, 2002.
2. ГрабенкоТ.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Фролов Д.Ф. Волшебная страна внутри нас. Тренинг по сказкотерапии/ Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: Речь, 2002
3. ГрабенкоТ.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по креативной терапии /Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: Речь, 2001
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. - СПб.: Речь, 2005
5.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии /Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. - СПб.: Речь, 2000
6. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия для детей и подростков/ А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. - М.: Когито-Центр, 2006.
7. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми/ М.В. Киселева.-СПб.:Речь,2007.
8. Практикум по Арт-терапии. /Под ред. Копытина А.И. – Спб: Питер, 2000
9. Тарарина Е. Арт-кухня. Волшебные рецепты/ Е. Татарина. – «ФЛП Тарарина», 2014.
10. Шишова Т. Застенчивый невидимка/ Т. Шишова. – М.: Издательский дом «Искатель», 1997.
11. Сучкова Н.О. Арт-терапия с детьми из неблагополучных семей/ Н.О. Сучкова.- СПб.: Речь, 2008.

Приложения

Создание мандалы с использованием различных средств и материалов

Создание съедобной мандалы

Тестопластика «Моя любимая мама»

Техника изотерапии «Рисование на пене»

Техника изотерапии «Рисование на пене»

Рисование на стекле «Мое настроение»

Песочная терапия

Песочная терапия с использованием светового песочного стола

Занятие с родителями, песочная терапия

«Семейный пирог» - создание съедобной мандалы